



ORIZZONTI VERTICALI

Arti sceniche in cantiere

Direzione artistica Tuccio Guicciardini e Patrizia de Bari

XIV EDIZIONE

SAN GIMIGNANO

30 LUGLIO > 2 AGOSTO 2026

Teatro, danza, musica, performance, installazioni all'ombra delle torri

Programma e schede

PROGRAMMA & Schede

Giovedì 30 luglio

h 16:00 - INSTALLAZIONE – creazione originale

SALA CANCELLERIA

COMPAGNIA TEATRALE KRYPTON

LABORATORIO PER L'ADDESTRAMENTO DELLA LUCE

Omaggio a Giancarlo Cauteruccio

A cura di Stefano Fake e Massimo Bevilacqua

Laboratorio per l'addestramento della luce nasce come omaggio a Giancarlo Cauteruccio, artista visionario, regista, fondatore di Krypton e figura centrale dell'avanguardia teatrale italiana. Il titolo riprende una delle formule più emblematiche del suo percorso creativo: un nome che attraversa molti dei suoi lavori installativi e che racchiude, con forza poetica, l'idea di una luce non semplicemente utilizzata, ma interrogata, guidata, allenata a diventare materia scenica, pensiero, architettura dello sguardo.

L'installazione, che nasce dalla consolidata collaborazione tra la Compagnia Krypton e la Compagnia Giardino Chiuso ed è curata da Stefano Fake e Massimo Bevilacqua, non intende costruire una commemorazione statica, ma un ambiente vivo, un attraversamento sensibile della poetica di Cauteruccio. La luce diventa presenza, memoria, corpo immateriale; lo spazio si trasforma in un campo percettivo in cui visione, suono, immagine e architettura dialogano come elementi di una drammaturgia espansa.

Per oltre quarant'anni Cauteruccio ha ridefinito il linguaggio della scena italiana, aprendo il teatro all'incontro con le tecnologie, con il video, con il laser, con le architetture luminose, con la musica e con gli ambienti immersivi. Quando il rapporto tra arte e tecnologia era ancora un territorio di frontiera, Krypton ne faceva già materia viva della creazione. La scena non era più soltanto luogo della rappresentazione, ma organismo sensoriale, spazio da abitare, macchina poetica capace di mettere in relazione corpo, immagine, luce e spettatore.

In questo senso, **Laboratorio per l'addestramento della luce** si pone come dispositivo di memoria attiva. Non un archivio, ma una riaccensione. Non una citazione nostalgica, ma un gesto che prova a restituire la tensione originaria di quella ricerca: l'urgenza di spingere il

teatro oltre i propri confini, di farlo sconfinare nell'installazione, nell'arte visiva, nella musica, nella percezione totale dello spazio.

La presenza di Stefano Fake, allievo di Cauteruccio e suo storico collaboratore, insieme a Massimo Bevilacqua, anch'egli storico collaboratore e membro attivo della Compagnia Krypton, diretta da Fulvio Cauteruccio, costruisce un ponte tra eredità e futuro. L'opera nasce da una prossimità reale con il suo immaginario, ma anche dalla necessità di rimetterlo in movimento, di consegnarlo al presente come materia ancora fertile, ancora capace di generare visioni.

Nel contesto di **Orizzonti Verticali**, festival che a San Gimignano intreccia arti performative, spazio urbano e paesaggio, e che negli anni ha ospitato molte opere di Giancarlo Cauteruccio e di Krypton, questo omaggio assume un valore ulteriore. La verticalità della città, la stratificazione della sua memoria e la forza architettonica dei suoi luoghi sono da sempre il terreno ideale per accogliere una ricerca fondata sulla trasformazione dello spazio attraverso la luce. Qui la poetica di Cauteruccio torna a farsi esperienza: non racconto di ciò che è stato, ma apparizione di ciò che continua ad agire.

h 17:00 e h 18:30 - DANZA – creazione originale

GALLERIA CONTINUA

GIARDINO CHIUSO/RAW TALES COMPANY

SOKUBAKU

coreografia di Lorenzo Di Rocco e Henry Tanzini

con Lorenzo Di Rocco e Misia Sarti

produzione Raw Tales Company, Giardino Chiuso

Sokubaku (束縛), termine giapponese che significa “vincolo” o “costrizione”, indaga la dipendenza affettiva e le dinamiche di potere nelle relazioni umane. Attraverso un linguaggio fisico basato sul contatto, sul peso condiviso, sulla continua negoziazione tra i corpi. Il progetto esplora il confine tra cura e controllo, sostegno e costrizione. Un lavoro che osserva il legame come spazio di continua trasformazione, dove nessuna posizione rimane stabile.

Ingresso gratuito

dalle h 17:30 alle h 18:30 - TEATRO

GALLERIA CONTINUA

COMPAGNIA TEATRALE KRYPTON

BODYSKAPING: CORPI DI GUERRA

un progetto di Compagnia Teatrale Krypton

ideazione e regia Massimo Bevilacqua e Fulvio Cauteruccio

una performance-experience con Flavia Pezzo

performer Vanessa Mattei Scarpaccini, Massimo Bevilacqua

video VR in 360° Alessio Bianciardi

consulenza drammaturgia digitale Margherita Landi

in collaborazione con la sezione di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie del Conservatorio

“L. Cherubini”

Bodyscaping: Corpi di Guerra è una performance immersiva che intreccia la tragedia shakespeariana dell'Otello con le tensioni contemporanee scaturite dalla violenza sulle donne

nelle società odierne. Una riflessione sensoriale e politica sulla fragilità della fiducia, sulla manipolazione dell'identità e sulla violenza del sospetto. Bodyscaping: Corpi di Guerra vuole affrontare la guerra dell'identità, dove il corpo diventa campo di battaglia non solo fisico ma anche simbolico. Il testo e la struttura si ispirano alla tragedia di Otello, ma trasposta in un contesto contemporaneo, dove amore, fiducia, tradimento e manipolazione si intrecciano con la frattura culturale e politica.

Otello non è più solo il Moro di Venezia. È il combattente lacerato, l'uomo ibrido, il ponte instabile tra due mondi che si rifiutano; un uomo diviso tra mondi inconciliabili, amato e rifiutato da entrambi. Desdemona diventa il corpo sacrificale, corpo desiderato e ucciso per una verità fabbricata. Iago si incarna nella voce della propaganda, nelle narrazioni tossiche, nei bias cognitivi che trasformano l'amore in sospetto, la convivenza in conflitto. Iago è ovunque: nelle voci, nelle notizie, nelle interpretazioni forzate, nei discorsi che alimentano la guerra dell'altro.

Lo spettatore è immerso in un paesaggio visivo reale e virtuale che fonde realtà e allucinazione: architetture distrutte, checkpoint, corpi violati, volti turbati. I performer plasmano lo spazio reale: ogni gesto è pressione, attrito, detonazione sonora. Una sola attrice, attraversata da più voci e personaggi, dà corpo al dramma: ora madre, ora amante, ora nemico. La performance si sviluppa come un processo di disintegrazione: delle immagini, delle parole, delle certezze. Un viaggio tragico e carnale nel cuore della guerra quotidiana, dove il tradimento non è solo tra individui, ma tra popoli, e la domanda non è più "chi ha ragione", ma "può esistere ancora una verità che non uccide?"

Attraverso una drammaturgia sensoriale e partecipativa, Bodyscaping trasforma la percezione della violenza sulla donna da narrazione distante a vibrazione tangibile, costringendo il pubblico a un'esperienza che non si può ignorare. Un corpo collettivo, un paesaggio umano ferito, una memoria che si iscrive nella pelle e nell'aria.

Ingresso a pagamento (Euro 5 biglietto unico) – Prenotazione obbligatoria – Massimo 10 spettatori a volta

h 21:15 - MUSICA

CHIESA DI SANT'AGOSTINO

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

LUDWIG VAN BEETHOVEN SONATE/HANS WERNER HENZE SERENATA

DAVID GERINGAS violoncello

IAN FOUNTAIN pianoforte

Integrale delle Sonate di Beethoven per violoncello e pianoforte (Parte II)

con "concezione originale" di Serenata e Epitaph di H.W. Henze

Ludwig van Beethoven Sonata n. 2 in Sol minore op. 5 n. 2

Ludwig van Beethoven Sonata in Fa maggiore op. 17 (originale per corno e pianoforte)

Ludwig van Beethoven Sonata n. 5 in Re maggiore op. 102 n. 2

Ludwig van Beethoven 12 Variazioni in Fa maggiore op. 66 sul tema Ein Madchen oder Weibchen da "Die Zauberflöte" di Mozart

Hans Werner Henze Serenata

INGRESSO libero – Prenotazione obbligatoria

Venerdì 31 luglio

Tra teatro e musei

giornata di apertura serale straordinaria dei Musei Civici di San Gimignano.

h 16:00 – INSTALLAZIONE VR

COMPLESSO MUSEALE DI SANTA CHIARA

GIARDINO CHIUSO

INAUGURAZIONE POSTAZIONE

EMBRACING PLACES - ABBRACCIA UN BORGO

ideazione Margherita Landi, Agnese Lanza

co-progettazione Massimo Bevilacqua

regia VR Margherita Landi

Hanno generosamente donato i loro abbracci: Chiara Salvadori, Nicola Bochicchio, Beatrice Boldrini, Antonella Artini, Genziana Pompei, Simona Cifariello, Nicolas Di Paolantonio, Nadia Di Paolantonio, Maria Luisa Farsi, Eddo Bartali, Gabriele Bartali, Sofia Bartali, Alessandra Padelletti Coda, Alessia Aliraj, Antonio Capotondi, Claudio Capotondi, Antonio Caprio, Irene Fiesoli, Marco Fiesoli, Agnese Lanza, Margherita Landi, Arianna Mugnaini, Oriana Rocchi, Giuseppina Stupore, Lorenzo Castiglione, Vittoria Colabove, Giulia Colantonio. Documentazione video Andrea Montagnani. Riprese aeree Nuri Rashid. Produzione Giardino Chiuso con il contributo di MiC Ministero della Cultura nell'ambito del PNRR finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU in collaborazione con DIDA – Dipartimento di Architettura | Università degli studi di Firenze, Comune di San Gimignano – Assessorato alla Cultura, Comune di Colle di Val d'Elsa, Comune di Calenzano. Main partner Gold Enterprise. *Progetto vincitore della Menzione Onoraria al CultTech per ArsElectronica Award 2024 – Vienna, finalista al Fedora Prize | Digital.*

h 18:00 - MUSICA

SAN LORENZO IN PONTE

MONICA BENVENUTI

A VOCE NUDA

MONICA BENVENUTI voce

Morton Feldman Only (voce sola), 1947

Luigi Nono La fabbrica illuminata (voce e nastro) 1964

Sylvano Bussotti La CathyCanta (voce sola) 2007, scritto per Monica Benvenuti

John Cage Aria (voce e oggetti) 1958

Luigi Esposito In atto di grazia (solo voice) 2012, scritto per Monica Benvenuti

PRIMA NAZIONALE

INGRESSO A PAGAMENTO (Biglietti: intero 10 euro – ridotto 8 euro)

"A voce nuda" è un recital per voce sola che ha debuttato a Stoccolma nel 2025 e che viene ora per la prima volta proposto in Italia. I compositori sono esponenti molto noti dell'avanguardia musicale del secondo Novecento (Luigi Nono, John Cage, Morton Feldmann), a cui si affiancano due brani scritti per Monica Benvenuti da Sylvano Bussotti - con cui ha collaborato per circa 20 anni - e da Luigi Esposito.

h 19:00 - DANZA ITINERANTE

Piazza della Cisterna – Piazza del Duomo – Piazza delle Erbe

GIARDINO CHIUSO/JENNIFER ROSATI/THE GATE

EX TEMPORE

coreografia Jennifer Lavinia Rosati

interpreti Jennifer Lavinia Rosati, Lorenzo Paoli, Noemi Carletti, Linda Vitale, Duccio Neri,

Misia Sarti, Letizia Cossari, Noemi Catarzi, Riccardo Di Frangia, Irene Boncivinni

produzione Giardino Chiuso/Orizzonti Verticali, The Gate

con il sostegno di Regione Toscana, Comune di San Gimignano_Assessorato alla Cultura in collaborazione con The Gate Florence Dance Urban School

PRIMA NAZIONALE

EX TEMPORE è uno spettacolo itinerante che indaga l'istante in cui il corpo risponde a uno stimolo prima che il pensiero ne definisca la forma. Il corpo diventa materia prima della composizione: una presenza sensibile e mutevole da cui emergono movimenti, relazioni e geometrie in continua trasformazione. Ispirato alle figure generate dalle onde di Faraday sulla superficie dell'acqua, lo spettacolo esplora il passaggio dall'impulso alla forma, dall'istinto all'organizzazione del movimento. Forme e traiettorie collettive affiorano e si dissolvono nello spazio, dando vita a un paesaggio coreografico in costante metamorfosi. Un'esperienza immersiva che invita il pubblico a seguire il dialogo tra caos e ordine, tra immediatezza e composizione.

EVENTO GRATUITO

h 21:00 - TEATRO

SALA DANTE

GIARDINO CHIUSO

L'IMPUTATO NON È COLPEVOLE

Liberamente ispirato agli Atti del processo "Talaat Pascià"

messa in scena Tuccio Guicciardini, Patrizia de Bari

riduzione teatrale Tuccio Guicciardini

interpreti Michele Andrei, Matteo Nigi

voci off Igor Horvat, Alessio Martinoli

costumi Marilù Sasso

consulenza storico documentaristica Fulvio Cortese

consulenza per la lingua armena Elen Adamyan

foto Francesca Di Giuseppe, Sofia Giuntini

produzione Compagnia Giardino Chiuso, Fondazione Fabbrica Europa

con il contributo di MiC Ministero della cultura, Regione Toscana, Comune di San

Gimignano_Assessorato alla Cultura

con il patrocinio di Ambasciata della Repubblica di Armenia in Italia e Unione degli Armeni d'Italia

PRIMA REGIONALE

INGRESSO A PAGAMENTO (Biglietti: intero 10 euro – ridotto 8 euro)

Il 15 marzo 1921 un turco corpulento cammina per le strade di Berlino. Uno studente armeno, Soghomon Tehlirian, lo raggiunge e lo colpisce mortalmente con una pallottola. La vittima era Talaat Pascià, già Ministro degli Interni e uomo forte del governo dei "Giovani Turchi", rifugiatosi in Germania dopo la sconfitta dell'impero ottomano nel primo conflitto mondiale e ritenuto il principale responsabile del genocidio armeno. Qualche mese dopo, il 2 e 3 giugno 1921, dinanzi alla Corte d'Assise del Tribunale di Berlino, viene celebrato il processo a carico di Tehlirian: dopo un intenso e drammatico dibattimento lo studente armeno viene assolto.

Ripercorrere oggi gli atti di quel clamoroso processo, cercando di capire perché un omicida venne assolto e la sua vittima moralmente condannata, consente di cogliere, accanto alle motivazioni politiche da cui scaturì quella sentenza, una serie di inconfutabili dati storici che rendono tuttora attuale e non archiviabile la questione armena. Nella riduzione degli atti processuali, la compagnia mette a fuoco l'intenso interrogatorio di Tehlirian, dove emergono gli orrendi racconti dei massacri perpetrati dai turchi verso la popolazione armena e la continua e inesauribile sofferenza del giovane studente, che lo porterà ad una soluzione drammatica ma "necessaria". Uno spettacolo che dà voce alla storia e alla natura, molte volte inconcepibile, dell'uomo. L'ambientazione scenica è scarna, essenziale. I due protagonisti, l'imputato e il Presidente, sono volutamente astratti, fuori da ogni contesto temporale, per sottolineare l'universalità e la ripetitività delle torture e delle aberrazioni umane.

Le parole prendono corpo e si concretizzano, nude, come testimonianza scolpita nella pietra. La linea drammaturgica porta ad un quesito fondamentale per le nostre coscienze: quale giustizia è giusta? Quella dei codici, delle norme e delle leggi scritte o quella di un'umanità "universale", una giustizia intima, che nasce dall'anima. La ricerca di ristabilire quanto meno un'idea plausibile di giustizia, affinché la storia non diventi una farsa totale. Nella ricorrenza del centenario dell'avvenimento, la compagnia Giardino Chiuso vince il bando promosso dalla Fondazione Toscana Spettacolo e Regione Toscana "Così vicini, così remoti. Nuovo idee per un teatro a distanza" e produce la digitalizzazione dello spettacolo in Realtà Virtuale sulla piattaforma Oculus fruibile con i nuovi visori VR.

Sabato 01 agosto

h 11:00 - MUSICA

SALA DANZA Viale Garibaldi 2/A

MONICA BENVENUTI

WORKSHOP

(A pagamento Euro 20,00)

Si propone un workshop aperto a tutti coloro che desiderano imparare a valorizzare la propria vocalità, anche principianti e amatori. La voce umana è uno strumento in grado di esprimere l'identità di ogni individuo e, con la propria capacità di produrre suoni grazie alla risonanza del corpo, manifesta una vasta gamma di funzioni, dalle forme più semplici di comunicazione verbale a quelle più complesse legate ai linguaggi musicali. L'approccio didattico è trasversale e aperto, inclusivo della formazione sia accademica, sia empirica. Il percorso formativo consiste in una riflessione sulla vocalità in maniera aperta, sensibile a contributi molteplici, focalizzata su temi che possono essere individuati e proposti anche dagli stessi studenti.

h 18:00 - DANZA ITINERANTE

Piazza della Cisterna – Piazza del Duomo – Piazza delle Erbe

GIARDINO CHIUSO/JENNIFER ROSATI/THE GATE

EX TEMPORE

coreografia Jennifer Lavinia Rosati

interpreti Jennifer Lavinia Rosati, Lorenzo Paoli, Noemi Carletti, Linda Vitale, Duccio Neri, Misia Sarti, Letizia Cossari, Noemi Catarzi, Riccardo Di Frangia, Irene Boncivinni

produzione Giardino Chiuso/Orizzonti Verticali, The Gate

con il sostegno di Regione Toscana, Comune di San Gimignano_Assessorato alla Cultura
in collaborazione con The Gate Florence Dance Urban School

PRIMA NAZIONALE

EVENTO GRATUITO

EX TEMPORE è uno spettacolo itinerante che indaga l'istante in cui il corpo risponde a uno stimolo prima che il pensiero ne definisca la forma. Il corpo diventa materia prima della composizione: una presenza sensibile e mutevole da cui emergono movimenti, relazioni e geometrie in continua trasformazione. Ispirato alle figure generate dalle onde di Faraday sulla superficie dell'acqua, lo spettacolo esplora il passaggio dall'impulso alla forma, dall'istinto all'organizzazione del movimento. Forme e traiettorie collettive affiorano e si dissolvono nello spazio, dando vita a un paesaggio coreografico in costante metamorfosi. Un'esperienza immersiva che invita il pubblico a seguire il dialogo tra caos e ordine, tra immediatezza e composizione.

h 19.00 - DANZA

ROCCA DI MONTESTAFFOLI

AREAREA

FIORITURE AUTORITRATTE

coreografia e danza Irene Ferrara, Marco Pericoli

musiche Marin Marais

residenze Progetto Raccont/ARTI caring Stories by Arts di Associazione Espressione Est

progetto Per-Forma a cura di Quarantasettezeroquattro

produzione Compagnia Arearea 2023

accompagnamento al progetto Marta Bevilacqua

INGRESSO A PAGAMENTO (Biglietti: intero 10 euro – ridotto 8 euro)

Un vaso, due danzatori fioriscono e sfioriscono, a tratti appassiscono solitari e a tratti si ritrovano a danzare insieme, con i piedi nella terra di un piccolo giardino condiviso. Si prendono cura di sé, come giardinieri dei propri fiori. Pieni di cura verso dentro ma anche di curiosità verso fuori. Restare in quel giardino e resistere alla tentazione o mettere piedi e radici in quella terra che è l'umanità? Chi è il giardino e chi è il giardiniere? Abbiamo piedi o radici?

Domenica 02 agosto

h 18:00 - DANZA – Creazione originale

ROCCA DI MONTESTAFFOLI

GIARDINO CHIUSO/ASSOCIAZIONE ATOPOS

GLI INDISTINTI CONFINI

liberamente ispirato a Le Metamorfosi di Ovidio

regia e coreografia Irene Stracciati

interpretazione e collaborazione Eleonora Bocci, Caterina Bianciardi, Marta Carapelli, Chloe

Frusciante, Virginia Guerrini, Cristian Sapienza, Antonietta Russo, Barbara Pucci

produzione Associazione Atopos, Giardino Chiuso

in collaborazione con Associazione Riabilita

con il sostegno di Regione Toscana

INGRESSO A PAGAMENTO (Biglietti: intero 10 euro – ridotto 8 euro)

Lo spettacolo non mette in scena la metamorfosi ma la assume come condizione inevitabile. I corpi non interpretano personaggi. Attraversano stati. Perdono forma, ne acquisiscono un'altra, costruiscono organismi collettivi, si separano. Ogni equilibrio è provvisorio. Ogni immagine è già sul punto di scomparire. Il lavoro indaga i confini e cosa succede se un confine smette di funzionare. Esiste una violenza sottile nel bisogno umano di dare un nome definitivo alle cose. Il controllo. Forse esiste una forma più sofisticata di intelligenza: abitare l'incertezza senza trasformarla immediatamente in una risposta. Accettare che l'identità sia un fenomeno instabile e che la trasformazione non rappresenti una disgrazia ma il suo stato naturale. Non affermiamo questa ipotesi, la esponiamo, come si espone il corpo, senza garantire che rimanga identica a se stessa.

Dal 30 luglio al 2 agosto 2026 dalle ore 11:00 alle ore 15:00 e dalle 17:00 alle 2:00 presso la **ROCCA DI MONTESTAFFOLI** sarà aperto **RISTOV**, punto ristoro del Festival Orizzonti Verticali.

30.07 - MUSICA

ROCCA DI MONTESTAFFOLI

OV OFFSOUND

h 18:00 GIOVANNI MILANI - SAX SOLO

h 20:00 GLI HERMANOS - DJ SET

INGRESSO GRATUITO

31.07 - MUSICA

ROCCA DI MONTESTAFFOLI

OV OFFSOUND

h 18:00 SLOWAXX FEAT. GIOVANNI MILANI - DJ SET + LIVE SAX

h 22:00 FRANCESCO FARFA DANCE SESSION - DJ SET

INGRESSO GRATUITO

01.08 - MUSICA

ROCCA DI MONTESTAFFOLI

OV OFFSOUND

h 20:00 MATTEO BAGNI E GLI FMD - LIVE BAND

h 21:30 JINGOBILOBA - LIVE BAND

h 23:00 DIDJIEDOO - DJ SET

INGRESSO GRATUITO

02.08 - MUSICA

ROCCA DI MONTESTAFFOLI

OV OFFSOUND

h 19:00 DEGUSTA IN JAZZ - LIVE BAND Duo Gabriel Volpi & Gaia Schirò

h 20:30 BORIS BORIS - DJ SET

h 21:30 IRASHI B2B TITO - DJ SET

h 22:30 GJEFE - DJ set

INGRESSO GRATUITO